



Se hacen viajes y mudanzas  
y otros poemas

Carlos Luis Blanco C.



Los contenidos de este documento están sujetos a una licencia de creative commons.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones de:

**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).

**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.



rebelión

amor

el pequeño burgués

mujeres

otros



rebelión  
(no es tan fácil)



credo

creo en aquiles nazon, creador del pan que come el hombre junto a su perro, sentado a la entrada del cine; creador de la rosa que mozart le muestra a los policías como su cédula. creo en el duende que nos mira agazapado detrás de aquella piedra. creo en el che, que prefirió morir de pie que vivir de rodillas. creo en dulcinea del tobozo, porque ella ha estado en ocasiones a mi lado. creo en los cabellos largos de rapunzel, en lancelet y los caballeros de la tabla redonda. creo en el pregón del vendedor de canoles y en los zarcillos atrapasueños de aquella artesana que me habló de ciertas mariposas que nacen del arcoíris, y sólo vuelan cuando dos enamorados se besan, y eso si es domingo. creo en la lengua que le sacó einstein al fotógrafo de turno. creo en el urinario de duchamp y en los lentes de gandhi, quien supo liberar a un pueblo sin levantar un puño. creo en la tortuguita de mafalda y en su radio de transistores. creo en la doncella que llama al unicornio para que duerma en su regazo. creo en los ojos de la mujer que amamanta por primera vez a su primer hijo. creo en la barba y en el sombrero puntiagudo de gandalf. creo en la mamá pancha y en los techos de cartón de allí. creo en el gato negro de edgar allan poe. creo en el hacha que blandió raskólnikov sobre la cabeza de la anciana usurera. creo en la utopía, en el mundo que será de todos y para todos, sin excluidos ni opresores, sin explotados ni fraudulentos. y, sobre todo, creo en ella, que sé que en este preciso instante me está amando.

la mariposa y el tanque

la paz  
no vendrá  
ni con fusiles  
ni ideologías

la paz  
será  
una mariposa  
sobre el tanque  
de guerra

a ernest hemingway



amor  
(como haiku)



aroma de luna creciente

faldita vegetariana

zapatitos de papel

cabello de manzanilla

mira que dejaste acá

tu aroma de luna creciente

¿cómo hago para devolvértelo

si estás lejos?





como haiku

viven mis ojos en tus pechos  
tus pechos viven en mi boca  
mi boca en tu vientre vive



el pequeño burgués



pobrecitos los riquitos pobrecitos (o el pequeñoburgués iii)

pobrecitos los riquitos  
torturaditos y muertitos  
tan bonitos tan blanquitos  
míralos en primera plana  
qué dolor qué dolor qué pena  
dijo el ministro por la tele  
qué dolor qué dolor qué pena  
dijo el cura por la tele  
qué dolor qué dolor qué pena  
dijo el diputado por la tele  
qué dolor qué dolor qué pena  
dijo el pequeñoburgués en su sillón  
pobrecitos los riquitos  
tan enterraditos en su jardín

pobrecitos los pobrecitos

torturaditos y muertitos  
tan feítos tan negritos  
míralos en página roja  
qué se va a hacer  
dijo el ministro pero no por la tele  
dios así lo quiso  
dijo el cura pero no por la tele  
esas cosas pasan  
dijo el diputado pero no por la tele  
unos malandros menos  
dijo el pequeñoburgués en su sillón  
pobrecitos los pobrecitos  
tan enterraditos en su tierra seca

mujeres  
(ella optó por lo más sencillo)



práctica

ella optó por lo más sencillo  
la tijera que tuvo diversos usos:  
el cabello trasquilado  
las uñas hasta la piel  
los vestidos en trozos  
las cartas en confeti  
las fotos en collage  
la yugular en la ducha  
para no manchar

lejana

sacó el espejo  
miró  
sus ojos grises

sacó la coca  
miró  
sus amores grises

hizo seis líneas  
aspiró lento  
sin pausas

se acostó  
miró al espejo  
no eran grises      eran ausentes

-mi negro-  
fue  
lo último que dijo





otros  
(se hacen viajes y mudanzas)

yo aquí sigo

ese cuadro de la mujer  
volteada mostrando su nuca  
la foto de la campesina  
encorvada sobre su siembra  
y ese poeta barbudo  
lavando su ropa  
vestido de domingo  
frío y lluvioso

ese silencio sobrio  
que hace el libro de cortázar  
sobre la mesa

y yo aquí sigo  
respirando

## minipoemas

ella:

detrás de cada arcoíris multicolor  
me encuentro yo  
ante los ojos de vos

él:

detrás de mis ojos  
me encuentro yo  
ante el arcoíris multicolor de vos

ella:

me encuentro detrás  
de los ojos de vos  
con mi arcoíris multicolor

él:  
me encuentro detrás de mi  
con los ojos de arcoíris  
multicolor de vos

ella:  
mis ojos multicolor  
están detrás del arcoíris  
de vos

él:  
me vengo multicolor  
desde mis ojos  
en pos del arcoíris de vos

Ésta es apenas un 2% del texto completo, si quieres leer todo el libro escribe a [contacto@reveladoyrebelado.tk](mailto:contacto@reveladoyrebelado.tk)

